

Édua Amarilla Zádory, nombre y apellido que pueden traducirse como 'la salida de la luna radiante', nació en Kecskemét, sur de Hungría, en 1974, y comenzó a tocar el violín a los siete años.

A los quince años gana un concurso para talentos especiales de la Universidad de Música Franz Liszt, Szeged, Hungría.

A los dieciséis años viaja a Suiza para proseguir sus estudios de violín gracias a las becas de la Charles Gounoud Foundation y de la misma Confederación Suiza.

Siempre en ese país, entre 1992 y 1994 estudia en Crans con Habib Kayaleh, y en 1995, con Tibor Varga en Sion.

También en este período conoce a Yehudi Menuhin, uno de los más grandes violinistas del siglo XX, quien admira las capacidades y el potencial de Édua, y la invita a Gstaad a una exclusiva clase magistral. En 1997, Viena, la ciudad mundial de la música, se convierte en el nuevo hogar de la artista.

Estudia en la Universidad de Música con Günter Pichler, líder del Cuarteto Alban Berg, y con Ernst Kovacic, a la par que asiste a las clases magistrales que imparten István Ruha, Péter Komlós y el Altenberg Trio Vienna.

Sus presentaciones en diversos festivales en Europa y en otros continentes apuntalan su reputación internacional.

Durante 2001, Zádory se destaca con el Eszterházy Trio en el Styriarte Graz, Austria, interpretando el trío en Re Mayor, op.70 n°1 'Fantasma' de L. van Beethoven. El periódico especializado Kleine Zeitung escribió de aquella presentación: 'Tres músicos que tocan entre sí y la música se fusiona en un todo'.

Durante el bienio 2003 – 2005, Zádory apuesta por los escenarios del Mondseetage, Mondsee, Austria, donde interpreta música de cámara con colegas como Christian Altenburger y Benjamin Schmid. En tanto, como solista actúa en reiteradas oportunidades en el Gran Salón de la Wiener Musikverein, Viena.

En los años siguientes, el Trío de piano de Hungría, conformado por ella junto a Tamás Varga y Balázs Szokolay se destaca, entre otros, en los escenarios de la Wiener Konzerthaus, Viena, y en el Festival de Primavera de Budapest.

De aquellas interpretaciones Zádory dice en 2006 Élet és irodalom, reconocida publicación cultural húngara: 'Tiene todas las facetas. Cada golpe de arco destila fuego'.

Ininterrumpidamente, la artista concreta apariciones en la radio y la televisión de Hungría, Suiza, Austria, Bélgica y Francia, así como grabaciones de CDs, entre otros para el sello Hungaroton.

En 2006, con la Rapsodia búlgara Édua Zádory se hace un nombre en 2006 como una comprometida intérprete de la música de Pancho Vladogerovs. Dirá entonces el destacado sitio musical [www.klassik.com](http://www.klassik.com): 'Apasionada y ardiente intérprete'.

Nuevas grabaciones estreno para Hungaraton consolidan su prestigio internacional.

Sucesivamente hasta hoy:

- Junio de 2007: estreno mundial de un solo de violín especialmente dedicado a ella por la compositora austríaca Johanna Doderer, Prein an der Rax, Austria
- Julio de 2007: en el Instituto Cultural Húngaro de París. Zádory brilla con el espíritu austrohúngaro a través obras de Enescu, Bartók y Beethoven.
- Octubre de 2007: cientos de melómanos aplauden los conciertos solistas de Zádory en el famoso Festival de Música Clásica del Hotel Liao Liao, Bariloche, y en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- Septiembre de 2008: exitosísima interpretación de las Cuatro estaciones de Vivaldi en el Teatro Nacional de Santo Domingo, República Dominicana, donde más de mil quinientos asistentes largamente ovacionan de pie a Zádory.
- 2009: giras junto con la pianista rumana Raluca Stirbat, con quien sobresalen en Irán, Marruecos y Turquía, incluida la Opera Estatal de Mersin, Turquía. En Austria, Zádory trabaja principalmente en la Wiener Konzerthaus, tanto como solista como con el Hungaria Piano Trio, y también como Directora de Sección y *concertino* de la Orquesta de Cámara de Viena.
- Mayo de 2009: obtiene el 1er. premio del importante Concorso Internazionale di Musica da Camera Gaetano Zinetti, Sanguinetto, Verona, Italia, compartido con Anastasiia Dombrovska, piano.
- Durante el 2011 realiza una importante gira por Australia con el apoyo de la Embajada de Austria en aquel país por el 17º Festival Internacional de Música de Canberra. A partir de octubre imparte clases como Prof. Suplente en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria.
- Abril 2012: edita su nuevo CD From Hungarian and Jewish Soul, en dúo con Anastasiia Dombrovska. Continúa ininterrumpidamente con conciertos en diferentes países y teatros e instituciones europeas y de Asia.

- En 2014: es convocada por la Facultad de Música de la Universidad All-Quds, Jerusalén para ejercer como Prof. Invitada. Desarrolla, además, una intensa agenda de presentaciones con diferentes orquestas y como solista en los años subsiguientes.
- Durante 2017 presenta su primera exposición de pintura en la bodega Haas, Viena. Además, exhibe su obra en Kiskunhalas, ciudad en la que creció, en el sur de Hungría, y al mismo tiempo presenta su debut solista en CD, Heavy, editado por Genuine, grabado en el Liszt Center, Raiding, Austria, con la apoyo del Austrian Music Fund. Este CD fue nominado para un premio por Preis der Deutschen Schallplattenkritik & ICMA, International Classical Music Awards. Presenta Heavy en Bruselas, donde toca un violín Kugler de Erika Ciesielski con el apoyo de la Embajada de Austria.
- Octubre de 2018: participa con su obra plástica en una exposición, a la par que como violinista en un concierto junto a Regina Alfery y Maxim Seloujanov en Donau, Alemania, con la princesa de Omán Susan Al Said como invitada de honor.
- Durante 2019 participa como solista e intérprete de música de cámara en el Festival Heptapyrgion, Grecia, junto a Theodore Kerkezos y Maria Radutu. Realiza una gira por Argentina con el apoyo de las Embajadas de Austria y Hungría, y colabora, a través de clases magistrales y videos pedagógicos, con la DgeArt, Dirección General de Arte, Ministerio de Cultura, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Durante 2020, Édua se convierte en una expresión del intercambio cultural entre Austria y Argentina. Los proyectos en curso se enfocan en financiar y entrenar a una joven orquesta de cuerdas. Presenta diversos estrenos mundiales de obras de compositores argentinos en La Usina del Arte, Ciudad de Buenos Aires, con la colaboración de la Asociación Argentina de Compositores. Estrena las Cuatro Estaciones de Astor Piazzola con Adrian Ruggieri, eminente bandoneonista mundial. En octubre, participa del Festival O / Modern, con Hugo Ticciati.

Por largos años ha sido una de las artistas selectas apoyadas por Tomastik Infeld, fabricante de cuerdas para instrumentos musicales. No solo la música de cámara es su pasión, sino impartir clases de música al más alto nivel, por eso brinda talleres y clases magistrales

en todo el mundo, especialmente en Austria, Hungría, Turquía, Argentina e Irán.

Zádory toca un violín fabricado por Joseph y Antonio Gagliano en 1801. Es ciudadana austriaca y húngara, y tiene su residencia argentina en curso.